

PulSionXcénica

LARGO VIAJE HACIA LA NOCHE

EL ESPECTÁCULO

SINOPSIS

Largo viaje hacia la noche es el retrato íntimo de una familia atrapada en sus propias heridas. A lo largo de un solo día, los silencios, los reproches y los miedos largamente ocultos salen a la superficie, enfrentando a sus miembros con aquello que llevan años evitando mirar. Es una obra sobre la fragilidad humana.

TONO DE LA OBRA

Íntimo · Realista · Emocional · Contenido · Profundamente humano

Una propuesta de gran carga emocional, tratada con sensibilidad y sin caer en el melodrama. La tensión crece de forma progresiva, apoyada en silencios, miradas y conflictos soterrados, hasta desembocar en una confrontación inevitable.

CLAVES DE ESTA ADAPTACIÓN

- **Una mirada contemporánea** a un clásico del teatro del siglo XX.
- **El foco no está en la adicción**, sino en la herida emocional que la provoca.
- **Los personajes no son culpables**, sino frágiles: cada uno lucha como puede contra el miedo, la frustración y la soledad.
- **La acción se desarrolla en un espacio simbólico**, inspirado en una celda psiquiátrica, que representa el encierro interior de los personajes.
- Una puesta en escena **sobria, contenida y muy emocional**, cercana al lenguaje cinematográfico.

SOBRE LA OBRA

Escrita por **Eugene O'Neill**, *Largo viaje hacia la noche* está considerada una de las grandes tragedias del teatro moderno. De carácter autobiográfico, fue publicada tras la muerte del autor y recibió el **Premio Pulitzer de Teatro** en 1957.

La obra aborda temas universales:

- La familia.
- El miedo.
- El amor.
- La traición.
- La muerte.
- La búsqueda de sentido de la vida.

Además, trata otros temas de actualidad como el suicidio y la enfermedad mental.

ENFOQUE DEL DIRECTOR

“No me interesaba hablar de adicciones, sino de lo que las provoca. De esas heridas que no se ven, pero que condicionan toda una vida.”

Esta versión pone el acento en la **fragilidad humana**, en la incapacidad de los personajes para enfrentarse a sus propias heridas

QUE ENCONTRARÁ EL ESPECTADOR

- Personajes con los que es fácil identificarse.
- Un viaje íntimo, emocional, intenso, pero honesto.
- Una reflexión sobre la familia, el miedo y la necesidad de ser comprendidos.

FICHA TÉCNICA

Duración: **1 hora y 15 minutos.**

Idioma: **CASTELLANO.**

Público: **ADULTO.**

Formato: **A LA ITALIANA.**

EQUIPO ARTÍSTICO y TÉCNICO

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN

Nino Hidalgo

INTÉRPRETES

- **Esteban García Ballesteros.**
- **Juan Carlos Tirado Aguilar.**
- **Alberto Madruga Casadomé.**
- **Manuela Valero Oropesa.**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Fran Cordero

ILUMINACIÓN Y SONIDO

Indalo

CARTEL

Dimentia

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Nino Hidalgo

CARPINTERÍA

El Molino

FOTOGRAFÍA

Sergio White

VIDEO

Mario Santillana

CONTACTO

Nino Hidalgo

pulsionxcenica@gmail.com

606 450 825